

ВСЁ СНАЧАЛА

Евгений Ковтун

Оригинальный сценарий

По истории Владимира Янова

www.kovtun.webstolica.ru

kovtun111@mail.ru

+79147087905

НАТ. БЕЛАЯ, ЯРКО ОСВЕЩЕННАЯ КОМНАТА. ЛЕТО. ДЕНЬ.

В центре комнаты расположена кровать.
Рядом стоят стол и стул.
Дальше – большое окно.
На стуле сидит ВРАЧ в белом халате.
На кровати лежит пациент, лет тридцати пяти.
На груди больничной пижамы прикреплён бейджик: «АДАМ».
Адам открывает глаза и осматривается.

ВРАЧ

Адам, как вы себя чувствуете?

АДАМ

Я хорошо себя чувствую. А где я?
Что со мной? Я ничего не помню.

ВРАЧ

А вы и не должны ничего помнить про себя. Вы в Институте
Экспериментальной Медицины. Меня
зовут Патрик. Попрошу вас встать.

Адам встаёт, неуверенно переступает босыми ногами.

ВРАЧ

Присядьте, встаньте, вытяните руки
перед собой, закройте глаза,
приложите палец правой руки к носу.
Теперь палец левой руки. Так,
прекрасно. Судя по первым тестам, с
вашим организмом всё в порядке.

Адам продолжает стоять с вытянутыми вперёд руками.

ВРАЧ

Опустите руки, можете присесть.

Адам приседает на краешек кровати.

АДАМ

Доктор, а почему я здесь?

Доктор неожиданно открывает дверцу на груди, вынимает оттуда
стакан воды.

Там виднеется ещё масса проводов и кнопок.

ВРАЧ

Выпейте, пожалуйста, это
успокоительное.

АДАМ

А зачем? Я не волнуюсь. А вы что, робот?

ВРАЧ

Выпейте, а потом послушайте, что я вам скажу.

Адам крупными глотками осушает стакан.

ВРАЧ

Вы первый экспериментальный образец живого человека, организма, воспроизведённого по расшифрованному генетическому коду

АДАМ

А зачем вы это сделали?

ВРАЧ

Мы достигли очень больших успехов в формировании организмов по геномам, и решили попытаться воссоздать живого человека

АДАМ

(тупо)

А зачем?

ВРАЧ

Дело в том, что на планете Земля уже давно нет живых людей.

АДАМ

Вот те на! А куда все подевались?

ВРАЧ

Понимаете, Адам, люди вымерли на Земле от безделья. С тех пор, как они создали самоорганизующиеся совершенные кибернетические организмы, таких как я и мне подобных, им стало нечего делать. Всё, что было нужно для человека, делали за него роботы. Еда самая лучшая, одежда самая совершенная, развлечения любые на любой вкус. Вот тут и проявился настоящий характер человека цивилизованного. Он ничего не хотел делать.

АДАМ

Да?

ВРАЧ

Да. Да.

Люди ели, пили, предавались
разврату, и, несмотря на прекрасное
медицинское обслуживание их
прихотей, они стали вымирать.

Женщины отказались рожать детей.
Они не понимали, зачем им это
нужно.

У людей всё было, у них исчезли
желания, отсутствовала даже самая
примитивная мечта, и они вымерли
как бесполезный придаток
цивилизации. Последний человек по
имени Роберт умер пятьсот тридцать
лет тому назад в возрасте сорока
двух лет. С тех пор земную
цивилизацию представляем мы –
самоорганизующиеся роботы.

Адам слушает это сообщение с открытым от удивления ртом.

ВРАЧ

(продолжает)

Мы развиваемся по технократическому
пути, осваиваем ближайший космос,
снаряжаем экспедиции к дальним
галактикам. Мы бессмертны и можем
себе это позволить.

АДАМ

А я Вам зачем? Вы прекрасно
существуете без людей, у вас нет
болезней, вы постоянно
совершенствуетесь. Зачем вам
смертный болезненный, ограниченный
в возможностях человек?

Адам ходит по комнате от стены к стене.

Заглядывает в окно.

За окном видны небоскрёбы.

Дальше виднеется лес.

АДАМ

Зачем я Вам?

ВРАЧ

Видите ли, дорогой Адам,
человеческий организм очень сложен.
Мы научились из чисто научного
интереса воспроизводить по геному
любых земных животных. Мы даже
можем конструировать новые
размножающиеся организмы. Их немало
чудных сейчас бродит по нашим
заповедникам. Жирафы, утконосы,
кенгуру созданы нами искусственно с
помощью генной инженерии. Есть
дикие леопарды. Нам тоже стало
скучно, и институт решил
попробовать воссоздать вас,
человека разумного.

АДАМ

Интересно.

ВРАЧ

Вас мы создали по набору генома
человека тридцати пяти лет,
проживающего в Европе восемьсот лет
назад. И мне кажется, что это у нас
неплохо получилось.

АДАМ

А что мне теперь делать? Как мне
дальше жить? Ведь без дела я тоже
помру в сорок лет.

ВРАЧ

Адам, мы вложили в вас все знания
современной цивилизации, от
кулинарии до ядерной физики. Вы
будете жить в институте под
присмотром наших докторов. У вас
будет всё необходимое. Мы будем
изучать ваш организм. Ведь вы для
нас уже давно забытое существо.

АДАМ

(возмущённо)

Я не существо, я человек, и я хочу
жить нормальной человеческой
жизнью.

ВРАЧ

(пожимая плечами)

Вот и живите. Отдыхайте, скоро у вас обед. Поверьте, превосходный обед. Вы такого никогда не ели.

Врач встаёт и выходит из комнаты.

АДАМ

(бормочет)

Я вообще ещё никогда ничего не ел. Получается, что я новорожденный и скоро получу первую соску.

Адам оглядывает комнату.

Кровать. Стол и стул.

Огромное окно.

Адам стучит по нему.

Окно оказывается большим монитором.

На мониторе виднеются небоскрёбы, и дальше – лес со скалами.

Более в комнате нет ничего.

АДАМ

А если мне понадобится в туалет пройти?

Тут же в стене напротив – открывается ниша с унитазом необычной формы и раковина с журчащей водой.

АДАМ

Вот здорово! А что, если поесть сейчас?

Тотчас в стене напротив, открывается другая ниша, там – видна комната с накрытым столом.

АДАМ

Вкусно пахнет!

Адам проходит в столовую комнату и с аппетитом ест.

На столе салат из морепродуктов, острый сырный суп и стейк с рисом под неким оранжевым, очень вкусным соусом. Парил горячий кофе с неким подобием «эклера».

АДАМ

Однако, жить на таком питании вполне возможно, а как здесь с развлечением?

Вместо окна включается экран телевизора, на котором идёт ковбойский фильм.

Крутой мачо в ковбойке лихо выхватывает из правой ягодицы бластер и разом укладывает им троих противников.

Затем он из груди вынимает белую тряпочку, любовно протирает ствол оружия и подмигивает с экрана.

АДАМ

Ба, да у них роботы играют ковбоев.
А не пойти ли мне в артисты?

ГОЛОС ВРАЧА

Нет, Адам, роботам неинтересны артисты-люди.

С экрана ему подмигивает Доктор.

ВРАЧ

(с экрана)

Как вам обед?

АДАМ

Нормально. А небоскрёбы и лес за окном реальны, или тоже кино?

ВРАЧ

Это реальный вид из окна Вашей комнаты.

АДАМ

(помявшись)

...А как же мне быть с личной жизнью?
Мне что, прикажете всю жизнь одному проживать в этой комнате?

ВРАЧ

Резонный вопрос. Мы уже работаем над его решением. Вы каких Дам предпочитаете – блондинок или брюнеток?

АДАМ

(растеряно пожимая плечами)

А, без разницы. Только чтобы красивая была.

ВРАЧ

Не сомневайтесь. Создадим Вам подругу по схемам Барби. Красавицу. Лучше ещё не было в истории Земли.

Врач отключился.
По монитору продолжают показывать боевики с актёрами-роботами.

Адам подходит к двери.
Дёргает её.
Дверь легко бесшумно открывается.
Адам выглядывает.
Виден просторный, светлый коридор.

АДАМ

О. И не заперто. Интересно.

В приоткрытую дверь заходит Врач.

ВРАЧ

Адам, дорогой. Приглашаю Вас на прогулку.

НАТ. ДЛИННЫЙ, ШИРОКИЙ, СВЕТЛЫЙ, БЕЛЫЙ КОРИДОР. ЛЕТО. ДЕНЬ.

Адам и врач долго идут по длинному пустому коридору.
Гулким звуком отдаются их шаги.
Они выходят из здания.

НАТ. УЛИЦА. НЕБОСКРЁБЫ. ЛЕТО. ДЕНЬ.

Среди небоскрёбов летают глайдеры.
Глайдеры снуют от дома к дому, стремительно уходят ввысь и резко снижаются.
По улицам в разные стороны идут люди, нередко по двое-трое, но все мужчины.
Внешне, вроде бы, - обычные люди. Но некая механичность и правильность их походок выдаёт то, что это РОБОТЫ.
Один из них опускается перед Доктором и Адамом.

РОБОТ

Прошу Вас, Адам. Мы отправим вас в
ваше жилище, где вы будете
чувствовать себя, как дома.

Адам и Доктор садятся в глайдер.

НАТ. ЛЕСОПАРК. ЛУЖАЙКА. ЛЕТО. ДЕНЬ.

Глайдер плавно опускается на лужайку перед небольшим двухэтажным особняком в гуще хвойного леса.

ВРАЧ

Вот ваше жилище, дорогой Адам. Этот дом максимально приспособлен для проживания двух человек. Вы будете обеспечены всем необходимым. Время от времени мы будем вас привозить в Институт и изучать ваше самочувствие.

Адам сухо сглотнул.

АДАМ

(взволнованно)

Дом на двух человек, - едва выговорил он от волнения. А кто второй?

Врач машет рукой, и на крыльцо особняка выходит ослепительная красавица, похожая на Барби.

ВРАЧ

Это ЕВА. Вы просили обеспечить вам личную жизнь, мы пошли вам навстречу и по геному одной из самых красивых женщин Земли создали вам подругу. Теперь это называется семья. Желаю вам счастливого существования. Если вам что-либо понадобится, то мы всегда рядом.

АДАМ

Да. Да.

ВРАЧ

До свидания.

Врач входит в глайдер и скрывается в безоблачном небе.

Адам подходит к дому.

Ева улыбается ему.

АДАМ

Ева, ты знаешь, кто ты такая?

ЕВА

Конечно, милый Адам. Мне всё объяснили.

АДАМ

Ева, и ты знаешь, что мы будем жить одной семьёй?

ЕВА

Да. У нас нет выбора. Постараюсь быть хорошей женой. Мне объяснили весь курс примерной семейной жизни.

АДАМ

Ева, у меня такое чувство, что мы с тобой обыкновенные подопытные кролики. Даже не кролики, а игрушки в руках бездушных роботов.

ЕВА

Похоже, Адам, но от нас ничего не зависит. Давай будем просто жить, пока нам это позволяют.

АДАМ

(усмехаясь)

Как всегда, права женщина. Тогда давай для начала пообедаем.

Адам и Ева скрываются в доме.

НАТ. ДОМ. ЛЕТО. НОЧЬ.

Полутёмная комната с большим окном и роскошной мебелью. В углу чуть заметный луч рассыпается веером. Посередине – кровать с плавающим матрасом. На кровати лежат Адам и Ева.

АДАМ

Прямо райская жизнь. Роботы обеспечивают нас всем. Даже насекомых вон отпугивают лазерным веером. Мы спим в роскошных постелях, утром умываемся родниковой водой из крана, завтракаем, затем отправляемся на прогулку в заповедный лес, где прохаживались в окружении слонов, жирафов, кенгуру и даже северных оленей...

ЕВА

Неплохо да?

НАТ. ЛУЖАЙКА. ДОМ. ЛЕТО. ДЕНЬ.

На лужайку, сверкая на ярком солнце – опускается глайдер. Из глайдера выбирается доктор.

Из дома выходят улыбающиеся Адам и Ева.

ВРАЧ

Едем в институт на исследование?
Это ненадолго.

АДАМ

(пожимая плечами)

Наука, есть наука. Даже если ей
занимаются роботы.

НАТ. ПРЕЖНЯЯ БЕЛАЯ КОМНАТА В ИНСТИТУТЕ. ДЕНЬ.

У Адама и Евы Врач снимает кардиограмму.

ВРАЧ

Ага. И Сердечки у Вас в норме.

АДАМ

Доктор, я требую создать мне
компанию.

ВРАЧ

Что это значит?

АДАМ

Ну. Хочу, чтобы у меня были друзья,
с которыми можно беседовать,
путешествовать и заниматься
мужскими делами.

ВРАЧ

Но у нас нет планов по созданию
общества. Мы его достаточно изучили
за прошедшие несколько веков. Мы
изучаем вас как отдельную
человеческую особь.

АДАМ

А я не особь, я человек. А человек
всегда был существом социальным.

ВРАЧ

(небрежно)

Социальные вопросы нас не
интересуют. Если мы создадим вам
некое общество, то у вас сразу
возникнет зависть, соперничество,
ревность, и всё закончится
скандалами и разводами. Зачем нам
это надо?

АДАМ

Мне не хватает общения.

ВРАЧ
Общайтесь с Евой. Мне непонятны
ваши требования.

Доктор отвернулся и вышел из комнаты.

АДАМ
Бездушные тупые машины!

Ева обнимает его за плечи.

ЕВА
Милый, у тебя есть я. Тебе этого
мало?

АДАМ
Спасибо, Ева. И я очень рад, что ты
есть у меня.

Адам тяжело вздохнул.

НАТ. КОМНАТА В ДОМЕ. ЛЕТО. УТРО.

В комнате – кровать.
Адам просыпается.
Смотрит на спящую Еву.
Встаёт.
Идёт в столовую к столу.

НАТ. СТОЛОВАЯ В ДОМЕ. ЛЕТО. УТРО.

В комнате стоит дорогой ненакрытый стол.
Стена – экран светится слабым мерцанием.

АДАМ
(осматривая пустую
столешницу)
Интересно. А где наш завтрак?!

Адам открывает и осматривает все роскошные шкафы.
В шкафах – пусто.
Адам открывает ящики стола.
В ящиках тоже пусто.
Адам оглядывается на дверь, на спящую Еву.
Ева ворочается во сне.
Адам разводит руками.

АДАМ
(возмущённо крича в
сторону экрана)
Доктор, почему нет завтрака? Вы
решили нас перевести на диету?

Экран в столовой замерцал сильнее.
Появилось усталое лицо Доктора.
Взгляд опущен.
Изображение на экране – словно подёрнуто паутиной.

ВРАЧ

Адам, случилась беда. Наш
электронный мозг поражён
неизвестным сбоем в программе,
сопротивляться которому мы не
можем. Мы уже потеряли
управляемость почти всеми
процессами на Земле. Сбой
стремительно распространяется, мы
не можем с этим справиться, мы все
погибаем.

АДАМ

(возмущённо)

А как же мы, Доктор? Вы нас создали
как научную игрушку, а теперь нас
бросаете. Где наш завтрак, что мы
будем есть завтра в вашем
благословенном обществе роботов?

ВРАЧ

Адам, никто не мог это предвидеть.
Мы только можем помочь вам умереть.

АДАМ

Что, убить нас? Нет, спасибо. Мы
как-нибудь сами ещё поживём.

Изображение Доктора на экране слабеет, голос его переходит в
невнятный шорох, и экран гаснет.

Ева ёжится.

ЕВА

Адам, я озябла.

АДАМ

Накинь мой пиджак.

Ева берёт пиджак мужа, но он распадается на глазах.
Громко трескаются стены дома.

АДАМ

Ева, дорогая. Нам надо взять всё
необходимое и покинуть этот дом. Он
лишился электронной поддержки и
скоро рухнет.

ЕВА

У нас нет ничего такого. В доме нет ничего, что мы можем взять с собой. Даже одежда на нас стала расползаться.

АДАМ

Тогда, Евочка, мы с тобой выйдем из него и начнём новую жизнь.

ЕВА

Да?

АДАМ

(криком)

Вперёд!

НАТ. ЛЕС. ОПУШКА. ПОЛУРАЗРУШЕННЫЙ ДОМ. УТРО.

Адам и Ева выбегают из особняка.

Стены особняка распадаются.

Крыша рушится.

Дом расплывается скользкой липкой лужей.

Одежда на Адаме и Еве тоже расползается и виснет лохмотьями.

Лохмотья опадают.

Адам и Ева стоят совершенно голые посреди могучего заповедного леса.

ЕВА

Мы остались одни на всей планете?

АДАМ

Похоже на то.

В небе сгущаются чёрные тучи.

Гремит гром.

Льёт холодный дождь.

ЕВА

(шепотом)

Адам, я совсем замёрзла

Ева прижимается к мужу.

ЕВА

Как мы будем жить?

АДАМ

(сурово)

Будем жить хорошо. Вперёд, Жена, я здесь неподалёку видел подходящую пещеру.

Они бегут по опушке.

Ева оглядывается на оставшуюся от их дома лужу.

АДАМ

Не оглядываться!

НАТ. МРАЧНЫЙ ЛЕС. СКАЛА СО ВХОДОМ В ПЕЩЕРУ. ДОЖДЬ. УТРО.

Адам и Ева подбегают к скале.

Приближаются к пещере.

Адам забегает в пещеру, и тут же выскакивает из неё.

Следом, из пещеры выходит грозно рычащий леопард.

АДАМ

Ева, подожди в сторонке.

Адам подбирает у павшего дерева огромный булыжник, и поворачивается к Леопарду.

АДАМ

(шепотом)

Ева, тебе нужна тёплая Леопардовая шуба?

ЕВА

Осторожнее!

Леопард громко рычит и кидается на Адама.

Адам бросает в него булыжник

Этот удар останавливает леопарда.

Адам подбегает и вторым ударом булыжника выбивает из Леопарда дух.

НАТ. ПРОСТОРНАЯ ПЕЩЕРА. ПОЛУМРАК. ДЕНЬ.

Посреди пещеры лежит освежеванная туша Леопарда.

Адам выбивает искру из двух камней на сухой мох.

Мох загорается.

Адам разводит костёр.

В пещере становится светло.

АДАМ

О! Нормально. Сейчас ещё мяса поджарим и порядок.

ЕВА

Да. Да. Порядок.

АДАМ

Ева. Как ты относишься к стейку из Леопарда?

ЕВА
Адам, Ты -Чудо!

АДАМ
Теперь мы будем жить здесь. Я стану охотиться, а ты поддерживать огонь в очаге. А из этой шкуры я сошью тебе прекрасную шубу.

НАТ. ВХОД В ПЕЩЕРУ. ЗИМА. ДЕНЬ.

У пещеры Адам и Ева одетые в шкуры зверей. Они сытые и довольные. Адам держит в руке сверкающий металлом камень.

АДАМ
Вот Ева. Нашел железную руду. Будет нам и нож, и всё остальное. Надо подумать.

ЕВА
Да. Да. Полезная штука.

Адам косится на живот Евы.

ЕВА
Да. Да. К лету у нас будет ребёнок.

Адам улыбается.
Прикладывает ухо к животу Евы.

АДАМ
Интересно. Кажется я что-то слышу.

ЕВА
(смеясь)
Не. Ещё рано.

НАТ. ВХОД В ПЕЩЕРУ. ЛЕТО. УТРО.

Из пещеры слышен громкий детский плач.

НАТ. ПЕЩЕРА. УТРО.

Посреди пещеры горит огонь.
Ева качает ребёнка.

АДАМ
(улыбаясь)
Назовём его Сифом. Он - продолжатель истории Земли.

ЕВА

Да. Да.

Адам выходит из пещеры.
Ева пеленает ребёнка.

Адам приносит в пещеру тростник.
Мнёт его.
Вымачивает.

НАТ. ПЕЩЕРА. ЛЕТО. ВЕЧЕР.

Адам кладёт вымоченный тростник под камень.

ЕВА

Что это будет?

АДАМ

Типа Папирус. Бумага. Буду писать.

НАТ. ПЕЩЕРА. ЛЕТО. ВЕЧЕР.

Адам разводит в глиняном сосуде охру.
Вынимает из под камня просохший тростник, и тонкой тростниковой палочкой тщательно выводит на белой поверхности: АДАМ РОДИЛ СИФА.

Конец.