

ПАРИЖ 2220

Евгений Ковтун

Оригинальный сценарий

По истории Владимира Янова

www.kovtun.webstolica.ru

kovtun111@mail.ru

+79147087905

НАТ. НАШЕ ВЕМЯ. ПАРИЖ. ЛЕТО. ДЕНЬ.
Вид города со спутника.
Видна Эйфелева башня, дома, супермаркеты.
Виден большой стадион.
Идёт футбольный матч Франция - Россия.

НАТ. НАШЕ ВРЕМЯ. ПАРИЖ. ЛЕТО. СТАДИОН. ДЕНЬ.
Крупно наш футболист забивает гол.
Зрители на трибунах встают. Кричат «Гооол!!!» Поднимают наш флаг. Машут им.

НАТ. КОМНАТА ПАРИЖСКОГО ПУБЛИЧНОГО ДОМА. ДЕНЬ.
На большой кровати лежит ГОЛАЯ ПАРОЧКА в любовных объятиях.
В углу включён телевизор.
На экране - тот самый футбольный матч, в прямом эфире.
На экране телевизора видна надпись: Live.
Среди наших болельщиков крупно видны ДВЕ СУПРУЖЕСКИЕ ПАРЫ:
Типичные русские туристы. МАША и СВЕТА. Плотно сбитые дамочки из провинции, с приличным бюстом, в сарафанах.
Сидят рядом.
И их мужья по бокам; ГЕНА И ТОЛЯ. Крепкие русские мужики среднего роста. Толя повыше и плотнее.

ДВЕ СУПРУЖЕСКИЕ ПАРЫ
(кричат)
Гооол!!!

КЛИЕНТ публичного дома с кровати видит всё это по телевизору.
Морщится от досады.

КЛИЕНТ
Жаннетта, опять эти русские гол
нашим забили!

НАТ. НАШЕ ВРЕМЯ. ПАРИЖ. ЛЕТО. СТАДИОН. ДЕНЬ.
Гена и Толя встают, радостно машут огромным русским флагом.
Их Дамы без энтузиазма присоединяются к этому. Тоже поднимаются размахивают флагами.

МАША
Свет, давай сбежим с этого матча.
Здесь так шумно.

СВЕТА
Да. Да.

МАША
(своему супругу)
Гена, мы пошли по магазинам.
Встретимся вечером - у Эйфелевой башни. Потом домой в гостиницу.

ГЕНА

Да как хотите!

Дамы пригибаются, и тихонько покидают свои места, медленно пробираясь между ликующими болельщиками.

МАША

Свет, а хорошо мы от мужиков избавились. Не дали бы они нам сегодня по магазинам побегать. Каждому овощу – свой фрукт, как говаривали наши классики. Пусть будет так, им футбол, а нам шопинг.

СВЕТА

Да. Да.

МАША

(задумчиво)

Им, наверное, будет грустно без нас.

СВЕТА

(перекрикивая трибуны)

Наивная ты Машка, в свои тридцать два до полного аншлага. Они тоже рады до чёртиков, что избавились от нас, и побегут после матча либо в ближайший бордель, либо в «Мулен Руж» на стриптиз – танцы.

МАША

Вот гады. Гооол кричали, до хрипоты и заикания орали.

СВЕТА

Да ладно, Маш, пусть оттянутся по своему, зато нам мешать не будут. Париж всё-таки не каждый год бывает. А мы с тобой классный шопинг провернём.

МАША

Точно, пусть делают, что хотят.

СВЕТА

Да. Да.

Они осматривают стадион. Вдалеке виднеется главный выход

МАША

Так далеко выход. Нигде прорехи поближе нету?

СВЕТА

Машка, дак вон дырка в заборе.

МАША

Арка?

СВЕТА

Да. Да.

МАША

Какая-то странная арка... Выйдем куда не туда...

СВЕТКА

Там что-то написано.

МАША

А мы, чё, дуры? Мы подойдём и прочтём. Да и французский мы с тобой не зря учили. Прочтём.

СВЕТКА

Да мы то с тобой умные, но откуда мы с тобой, две брянские бабы знаем, что ещё у них там на выходе - полагается по этикету. Может, надо поклониться, а может - перекреститься. Прочешь-то прочтём. Не пойду, Машка, не проси. Хочу дома умереть в собственной постели.

МАША

Идём. Не бойся.

Женщины осторожно спускаются к Арке.

МАША

Непонятные надписи...

СВЕТА

Да. Да.

МАША

Свет, иди за мной. Вот сейчас повернём, и всё будет, как в Европе, как в лучших домах Лондона.

Резко потемнело

СВЕТА

Машка, куда ты меня завела? Ни фига не видно.

МАША

А что, тебе ещё сюда мужика с фонарём поставить? Давай быстро вперед, а то в магазины опоздаем. Пошли отсюда. Не хватало нам ещё парижских блох домой привезти.

СВЕТА

Валим обратно.

МАША

Свет, ты не туда идёшь. Мы же оттуда пришли.

СВЕТА

(раздражённо)

Откуда оттуда? Вон свет впереди, туда и идём. Куда же ещё?

НАТ. ПАРИЖ. БУДУЩЕЕ. ЛЕТО. ДЕНЬ.

Женщины выходят из арки на свет и останавливаются в недоумении. Видны небоскрёбы с крышами в облаках, между которыми едва видна Эйфелева башня с надписью 2220. По небу летают странные машины, люди парят в креслах с портфелями в руках.

МАША

Свет, мы куда это с тобой выбрались. Это чё, Париж? 2220 год? Все летают, а на улице - никого.

СВЕТА

(озадаченно)

А что, по твоему, это Лос-Анжелос? Ты думаешь, что, если ты в Париже пописала, так тебя сразу в Голливуд пригласят? Это просто мы на другую улицу вышли. Пошли магазины потрошить. Вон видишь, на углу написано «рю». А если «рю», значит, это Париж.

Женщины потащились по улице, оглядываясь и дивясь на всё вокруг. К ним подходит невысокий ПОЛИЦЕЙСКИЙ в суперсовременной форме.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Пардон, вы кто такие?

МАША

(доброжелательно)

Здравствуйте, мы туристки, русские из Брянска. Футбол, Шопинг, понимаешь. Где у вас тут супермаркет?

СВЕТА

Да. Да.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

(Показывая на летающие машины)

Почему вы так, пешком, не глайдером?.

МАША

Товарищ полицейский, мы из Брянска. Мы так не можем. У нас не летают.

Полицейский с разных ракурсов осматривает женщин, обходит кругом, зачем-то щупает ягодичы, пытается поднять юбку у Светы.

МАША

(возмущённо)

Вы что себе позволяете? Как вам не стыдно?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Вы такие странные. Я слышал, что русские всегда очень странные. Так ужасно одеты. Это что у вас?

Полицейский показывает на могучую Машину грудь.

СВЕТА

(Смущённо)

Но, господин полицейский, я, конечно, понимаю, что вашим дамочкам до нас далеко, но ведь у них это тоже есть, правда, в габаритах поскромнее.

Полицейский опять долго смотрит на них, поворачивает то влево, то вправо, потом зачем-то трогает грудь рукой.

МАША И СВЕТА

(хором)

Но-но, руками не трогать.

Полицейский смотрит на них с недоумением и говорит в рацию-телефон на рукаве.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Поль, подойди сюда. Здесь странные русские.

Появляется ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ, ПОЛЬ. Высокий и улыбочивый.

ПОЛЬ

Жан, что у тебя?

ЖАН

Вот эти странные русские. Я таких никогда не видел.

Поль пристально изучает взглядом притихших женщин.

МАША

Свет, у меня такое впечатление, что они никогда не видели русских баб.

СВЕТА

Машка, мне кажется, что они никогда не видели баб вообще. Мы в Париже, или в сумасшедшем доме? Он на меня смотрит, как на обезьяну в вольере.

МАША

(второму полицейскому

Полю, кокетничая)

Парижские полицейские такие классные ребята. Меня зовут Маша. Бонжур.

Маша подаёт Полю руку.

Поль руку берёт, долго держит в руках, разглядывает, трёт пальцем, нюхает и возвращает.

ПОЛЬ

Вы кто такие?

МАША

(устало)

Во, блин. - Мы русские туристки, женщины из Брянска. Город есть такой, слышал, Брянск?

ПОЛЬ

Брянск, слышал. А что такое женщины?

Обе женщины оторопело смотрят на обоих полицейских.

СВЕТА

Машка, ты спокойно, не дёргайся, это обыкновенные сумасшедшие парижские полицейские. Не надо с ними спорить.

МАША

Я не собираюсь с ними спорить. Но мне что, теперь надо им объяснить популярно, что такое женщина?

СВЕТА

Маша, не надо. Если не знают, всё равно уже не поймут. Это для них, наверное, сложнее неэвклидовой геометрии... Во, блин, дотолерантились, мать их.

ПОЛЬ

Жан, ты прав. Я тоже таких никогда не видел. Какие-то женщины. Отведём их в участок комиссару.

СВЕТА И МАША

(хором)

Отпустите нас. У нас шопинг.

ПОЛЬ

Сперва надо разобраться кто Вы такие в участке.

Полицейские уводят женщин в участок.

НАТ. ПАРИЖ. БУДУЩЕЕ. ЛЕТО. ДЕНЬ.

Кабинет начальника в полицейском участке 23 века. По стенам масса экранов. Всюду на экранах что-то летает, ездит, чьи-то головы что-то говорят. За окном интерьер Парижа 23 века. За столом перед экранами сидит начальник участка, самодовольный мужчина лет сорока в полной комиссарской форме, в полицейской фуражке. Перед ним стол с массой клавиш и микрофонов. В кабинет входят Поль и Жан с Машей и Светой.

ЖАН

Господин КОМИССАР, мы задержали двух странных русских. Может, они шпионы?

КОМИССАР

Да, вот эти? Молодцы, всем по медали. Где вы их взяли?

ПОЛЬ

Они шли пешком по улице и всё что-то разглядывали.

КОМИССАР

(Строго обращается к женщинам)

Вы кто такие? Только честно.

МАША

(Пожимает плечами)

Господин комиссар, мы русские туристки из России, из Брянска, приехали на экскурсию в Париж. Были на футболе. Потом пошли в магазин за покупками.

КОМИССАР

А почему пешком? У нас так не принято.

МАША

Так у нас, в Брянске, не летают, господин комиссар.

КОМИССАР

Сейчас всюду летают. Какие вы странные. Документы у вас есть?

СВЕТА

Да. Да. Как же в Париж без ксивы.

Света достаёт паспорт и отдаёт комиссару.
Маша тоже отдаёт ему свой паспорт.

Комиссар берёт паспорта в руки, листает его, что-то бормочет неслышно губами и швыряет на стол.

КОМИССАР

У вас есть карта личности? Что вы мне даёте непонятно что.

МАША

(недоумённо)

Это загранпаспорт, господин комиссар. У нас у всех такие.

Комиссар злобно смотрит на женщин.
Встаёт из-за стола.

КОМИССАР

(Недовольно глядя на
женщин)

Мне нужна карта личности, а не
брошюра какая-то. Почему такая
странная одежда? Почему такой
маскарад? Это ещё что такое?

Комиссар тычет пальцем в грудь Светы.

Света наливается краской.

МАША

(зло)

Ну ты, не тыкай, а то получишь по
рогам. Не посмотрю, что в фуражке.

СВЕТА

(заискивающе)

Господин комиссар, мы же женщины. У
женщин это всегда есть.

КОМИССАР

(недовольно, обращаясь к
подчинённым)

Что такое женщина?

ПОЛЬ

(пожимает плечами)

Не знаю, господин комиссар.

ЖАН

Господин комиссар, я где-то читал
в учебнике древней истории, что в
старину были такие племена при
матриархате. Они мамонтов ели. Но
женщины вымерли давно, вместе с
мамонтами.

КОМИССАР

Если они вымерли, то откуда взялись
эти?

Жан и Поль пожимают плечами

КОМИССАР

(обращаясь к женщинам)

Как вы попали в Париж?

МАША

(наливаясь злостью)

Господин комиссар, мы уже сто раз
объясняли, что приехали в Париж на
автобусе вчера вечером.
Переночевали в гостинице на
Монмартре и с утра пошли в магазины
за покупками.

КОМИССАР

Зачем вы приехали в Париж за
покупками. Разве у вас в этом, как
его, в Брянске нет магазинов?

МАША

Комиссар, у нас есть магазины, но у
вас они лучше. Мы же женщины.

Комиссар вздрагивает от незнакомого слова.

КОМИССАР

(обращается к
подчинённым)

Опять эти женщины. Достаньте мне
хороший словарь.

Жан выбегает из кабинета и возвращается с книгой. Комиссар берёт
книгу, листает её и вслух читает.

КОМИССАР

Женщина – самка человекообразных
особей, живших в древности при
матриархате.

Комиссар морщит лоб, пытаясь понять прочитанное.

КОМИССАР

Поль, что такое самка?

ПОЛЬ

(с готовностью)

Господин комиссар, в зоопарке есть
слон самка и слон-самец. Я сам
видел.

КОМИССАР

(недовольно щурясь)

Причём здесь слон?

КОМИССАР

(обращается к женщинам)

Вы же не слоны?

МАША

Слушай Свет, меня ещё никто так не оскорблял. Ещё немного, и я ему звездану.

СВЕТА

Ты чё, Машка, в тюрьгу нас посадят. Терпи, может, потихоньку разберутся с бабами.

МАША

(Обращается к комиссару)

Господин комиссар, мы не слоны, мы женщины. А что, вы разве не женаты?

КОМИССАР

(обращается к
подчинённым)

Что такое «вы женаты»?

ПОЛЬ

Не знаю, господин комиссар. Это что-то тоже из древности.

КОМИССАР

(гордо усмехаясь)

Нет, я не женат.

МАША

(настойчиво)

Господин комиссар, но у вас же есть женщина?

КОМИССАР

(не понимая)

Зачем мне женщина? Я же не слон.

МАША

Ну зачем так, господин комиссар. У каждого мужчины должна быть женщина. Если он, конечно, не ...
Света испуганно умолкает и смотрит на подругу.

СВЕТА

(шёпотом)

Машка, мы попали. Они тут все гомики.

МАША

(шёпотом)

Свет, все быть не могут. Откуда-то дети должны же появляться.

МАША

(продолжая зло, с
причитанием)

Да, загадка природы. И на хрена я
сюда поехала к этим гомикам. У нас
в Брянске магазины не хуже. А эту
долбаную Башню Эйфелеву я в
телевизоре сто раз на день вижу.

СВЕТА

Машка, тихо, не распускай сопли, но
вляпались мы по полной. Сейчас надо
по приличному смыться.

МАША

(тихо, вкрадчиво
обращается к комиссару)

Господин комиссар, ну раз вам
женщины не нужны, то мы пойдём. Мы
всего на три дня приехали, времени
в обрез. А то магазины скоро
закроются.

КОМИССАР

Нет, погодите. Надо действовать по
закону и составить протокол.

Комиссар включает на столе прибор. Загорается экран. Комиссар
начинает печатать.

КОМИССАР

(диктует сам себе)

5 июля 2220-го года в городе Париже
на улице...

Его перебивает Света.

СВЕТА

Простите, комиссар, какого года?

КОМИССАР

(недовольно, что его
перебили)

Этого года, какого ещё, 2220-го
пятого июля.

СВЕТА

Комиссар, мы вчера из Брянска
выехали. Было третье июля 2020
года.

МАША

Да, комиссар, точно, вот у нас и счёт из гостиницы. Видите, написано по-вашему - четвёртого июля 2020 года. Так что вы с годом что-то напутали.

КОМИССАР

Я ничего не путаю. Я уже пятнадцать лет этим участком командую, с 2202-го года и по ныне. Да и компьютер знает дату получше меня.

СВЕТА

(шёпотом)

Машка, говорила я тебе, что мы к арке не туда идём.

МАША

(вздыхая)

Свет, это точно. Свернули не туда, и попали не к тем. Как же мы теперь к мужикам своим вернёмся?

СВЕТА

(с ужасом)

Светка, мы на 200 лет в будущее уперли. Надо было через главный вход стадиона выходить. А ты, нет, пошли, время сэкономим. Вот сэкономим на двести лет.

МАША

Да, Свет, лучше бы на неделю в кабинку, чем здесь остаться с этими придурочными гомиками. Ой, попали мы.

КОМИССАР

(с проснувшимся
интересом)

Так, пардон, вы что, из прошлого к нам попали?

МАША

Точно, Комиссар, облажались мы на двести лет. Как обратно попадём?

КОМИССАР

(заинтересованно.)

Так вы из России начала
позапрошлого века. И как там у вас
раньше жилось.

МАША

(зло)

Хорошо жилось, кабы вы нам не
мешали. Да ладно, всё прошло, как с
белых яблонь дым.

КОМИССАР

(Удивлённо)

Так значит вы те самые старинные
женщины. А что это значит?

МАША

(зло)

Комиссар, сходи в зоопарк. Посмотри
на слонов, на черепахах.

КОМИССАР

А причём тут черепахи?

МАША

У них, у черепахах, тоже самки есть.

КОМИССАР

(берёт в руки книгу и
читает вслух)

Женщина-самка человекообразной
особи. Так вы, значит, самки?

СВЕТА

Комиссар, так мы пойдём, мы спешим.
Нас мужья уже ищут.

КОМИССАР

А что такое мужья?

МАША

(устало)

Комиссар, это наши мужчины.

КОМИССАР

Так вы с ними живёте вместе.

МАША

Живём вместе, комиссар.

КОМИССАР

А зачем вы живёте вместе?

МАША

(удивлённо)

Нет, но надо же! Так принято,
комиссар. Мы живём вместе, любим
друг друга, у нас рождаются дети, и
жизнь продолжается.

СВЕТА

Да. Да.

КОМИССАР

Непонятно мне это. Зачем всё так
усложнять?

МАША

(обращается к комиссару)

Комиссар, а вы как живёте?

КОМИССАР

(гордо)

Прекрасно живём. У каждого своя
квартира, любимая работа. Каждый
имеет право на развлечение. Я после
работы прихожу в бар, отдыхаю, ем,
пью чудесные вина. Замечательно
провожу время.

СВЕТА

А любовь?

КОМИССАР

Что за любовь?

МАША

(покачивая головой)

Эко вас куда затянуло. Тут даже не
гомики, а полные комики. Ни Любви,
Ни секса – это действительно 23
век.

МАША

(зло)

Комиссар, а женщин своих вы куда
подевали? Ведь Франция всегда
славилась французскими духами и
женщинами.

КОМИССАР

Мне непонятен ваш вопрос. Зачем нам
женщины?

КОМИССАР
(Обращается к
полицейским)
Вы что-нибудь знаете о женщинах?

ЖАН
Нет, господин комиссар.

ПОЛЬ
Господин комиссар, где-то я читал,
что у нас очень давно запретили
женщин. Пользы ведь от них никакой.

КОМИССАР
Ну, так если запретили, значит, их
и нет. Закон надо соблюдать.

МАША
Так, уже что-то проясняется. А дети
у вас как получаются?

КОМИССАР
С детьми всё очень просто. Мы их
клоним из своих мужских ДНК. В
родильных домах детей выращивают в
родильных колбах. Если заказывают
учёного, то применяют ДНК учёного.
А если инженера, то гениального
мастера. У нас нет
посредственностей. Мы нация гениев.

СВЕТА
(вполголоса)
Да. Да. Это заметно.

МАША
Комиссар, а вас как заказывали?

КОМИССАР
(гордо)
О, для меня применили клетки героя-
полицейского и гениального сыщика.

МАША
Точно, из вас так и прёт комиссаром
Мегрэ.

Комиссар гордо замирает.

СВЕТА
(саркастически усмехаясь)
Видно, комиссар, что всё получилось
удачно.

КОМИССАР

О, да, конечно!

МАША

Господин Комиссар, а если у вас в квартире случится беспорядок, то кто вам поможет в уборке?

КОМИССАР

У нас всю ручную работу делают роботы.

МАША

Господин комиссар, значит, за вас всё делают роботы?

КОМИССАР

О, да, работают роботы, а мы ими руководим.

МАША

Комиссар, а вы никогда не задумывались, что роботам это может надоесть. Они могут решить, что всё смогут делать сами для себя без вас, и тогда мужчины- руководители им тоже не понадобятся. Что тогда делать будете?

КОМИССАР

(удивлённо)

Что вы, этого никогда не произойдёт. Они же бестолковые.

МАША

Они прекрасно обслуживают вас, ваши запросы и капризы. А без вас они обслуживали бы только себя, что намного проще. Зачем тогда им мужчины и люди вообще?

КОМИССАР

(беззаботно машет рукой)

Что вы, они об этом даже не думают.

МАША

Но когда-нибудь они об этом обязательно задумаются. И тогда всю вашу бестолковую человеческую цивилизацию ждут очень непростые времена.

КОМИССАР

Ну что вы, сейчас всё прекрасно.
Ваши опасения беспочвенны. А у вас
как детей делают?

МАША

(скривилась, как от чего-
то очень кислого)

Комиссар, у нас это намного
сложнее. Нам для этого мужчина
нужен.

КОМИССАР

(расправляет плечи)

Мужчина, такой как я?

СВЕТА

(поспешно)

Нет-нет, комиссар, таких гениев,
как вы, у нас нет. У нас мужики
попроще.

КОМИССАР

Ну и для чего вам нужен мужчина?

МАША

Свет, помалкивай, а то теории мало
покажется, потребует практические
занятия.

МАША

(продолжая)

Комиссар, мужчина нам нужен для
хозяйства. Медведя поймать, воды
принести, дров наколоть.

КОМИССАР

Даже медведя? Как это сложно. И
после этого у вас рождаются дети?

СВЕТА

Да, комиссар, примерно так.

Комиссар берёт в руки книгу.

КОМИССАР

А вот здесь, в словаре написано,
что в древности детей зачинали
женщины от мужчин.

МАША

Совершенно верно, комиссар. Мужчины всё обеспечат, дом построят, медведя поймут, дрова, воду, а потом женщины зачинают.

КОМИССАР

А вот тут написано, что женщины зачинают в результате со-во-куп-ле-ния. Что это такое?

МАША

(досадно морщится)

А это и есть, комиссар, всё вместе: дрова, вода, медведя завалить и принести домой. Вот тогда женщина и зачинает.

КОМИССАР

Но здесь написано, что в результате со-во-куп-ле-ния в постели. А это как?

МАША

Комиссар, ну что тут непонятного. Мужчина всё сделает, медведя завалит, дров наколет, воды наносит, ложится спать, а женщина тут же зачинает.

СВЕТА

Да. Да.

КОМИССАР

Как это интересно. А если мне попробовать? Но как мне поймать медведя, наколоть дров, принести воды? А что, если я просто лягу в постель с женщиной, у неё получится.

СВЕТА И МАША

(хором, испуганно)

Нет, что вы, комиссар, это никак нельзя, ничего без медведя и дров не получится.

КОМИССАР

(вздыхает)

Как в старину всё было сложно. Но меня очень интересуют вот эти ваши детали. -

КОМИССАР

(указал на груди)

А это вам зачем?

СВЕТА

О, комиссар, это груди. Чтобы кормить детей молоком.

КОМИССАР

А можно мне посмотреть? Это так интересно. Я никогда этого не видел. Почему-то это так волнительно. Не думал, что так сложно было в старину делать детей.

МАША

Да, не говорите, комиссар, ужасно сложно. Потому рождаемость низкая была. Не то, что у вас на родильной фабрике строго по сетевому графику. Но смотреть мужчинам сюда нельзя. Иначе дети не будут рождаться.

КОМИССАР

(с досадой)

Ну вот, опять нельзя! Обидно. А так хотелось бы одним глазком взглянуть. Всё это так непонятно. Тут есть что-то эдакое, загадочное.

СВЕТА

(с мольбой)

Комиссар, нам пора уходить. Отпустите нас. Мы очень торопимся.

КОМИССАР

(важно)

Я сам этого решить не могу. Вопрос настолько сложен, что я должен посоветоваться с начальством.

Комиссар нажимает кнопку селектора.

КОМИССАР

(в селектор)

Господин ГЕНЕРАЛ, мои сотрудники задержали в городе двоих неизвестных, которые представились женщинами из начала 21 века. Что мне с ними делать прикажете?

ГЕНЕРАЛ

(голос из селектора)

Что такое женщины?

КОМИССАР

Что такое женщины? Мы здесь с сотрудниками разбирались и выяснили, что это самки человекообразных особей, но не слонов. Что такое самки? Ну, это ещё сложнее. Самки есть у слонов, и ещё у черепах. И, оказывается, ещё у древних людей. Прикажете доставить к вам? Хорошо. Будет тотчас исполнено.

СВЕТА

Комиссар, мы опаздываем. Нам надо срочно уходить. Отпустите нас, пожалуйста.

КОМИССАР

Никак не могу. Мне приказано доставить вас к Генералу.

МАША

(разочарованно)

Ну вот; ещё один цирк, а мы в нём клоуны...

Комиссар, полицейские и женщины выходят из кабинета.

НАТ. КАБИНЕТ ГЕНЕРАЛА ФРАНЦИИ.

Весь кабинет уставлен макетами пушек, алебарды и мушкеты по стенам. По четырём углам установлены статуи четырёх знаменитых мушкетёров – Д'Артаньяна, Атоса, Портоса и Арамиса. За столом в парадном мундире, увешанный орденами и лентами, восседает важный ГЕНЕРАЛ крупного телосложения, в громадной фуражке-аэродроме. В кабинет входят Комиссар с Жаном и Полем и Света с Машей. Комиссар с полицейскими входят строевым шагом, отдавая честь рукой.

ГЕНЕРАЛ

Почему не все строем входят?

КОМИССАР

Извините, господин Генерал, но это женщины. Они не военные, не ходят строем.

ГЕНЕРАЛ

У меня все, даже кенгуру, ходят строем. Ладно, обучим. Что ещё?

КОМИССАР

Это женщины, я вам докладывал.

ГЕНЕРАЛ

Женщины? Ах, да! А что это такое?

МАША

Господин Генерал, мы женщины из Брянска. Приехали в Париж на экскурсию, но Комиссар нас задержал.

ГЕНЕРАЛ

(Комиссару)

За что задержаны?

КОМИССАР

Господин Генерал, но это очень странные люди, это женщины. У нас таких нет. За это они и задержаны.

ГЕНЕРАЛ

(обращается к женщинам)

Почему вы женщины?

СВЕТА

(недоумённо)

Генерал, но мы такими родились.

ГЕНЕРАЛ

(Комиссару)

Как это понимать?

КОМИССАР

Господин Генерал, но эти женщины попали к нам из двадцать первого века. Тогда они ещё водились на Земле.

ГЕНЕРАЛ

Что такое женщина?

КОМИССАР

Господин Генерал, мы тут с подчинёнными занимались ответом на этот вопрос. Женщины – это самки людей.

ГЕНЕРАЛ

Зачем они нужны?

КОМИССАР

Раньше они рожали детей.

ГЕНЕРАЛ

Зачем это безобразие? Детей мы батальонами и полками получаем на родильных фабриках, которые поставляют нам настоящих солдат. Зачем нам женщины? Что ещё они умеют?

КОМИССАР

Господин Генерал, спросите это у них самих.

ГЕНЕРАЛ

(обращается к женщинам)

Что вы умеете делать?

МАША

Господин генерал, женщины могут всё: приготовить еду, убрать квартиру, рожать детей, ухаживать за ними, воспитывать их.

ГЕНЕРАЛ

Всё это у нас выполняют роботы. Зачем тогда вы нам нужны?

МАША

Господин генерал, женщина окружает мужчин заботой, красотой, делает их жизнь полной романтики и любви.

ГЕНЕРАЛ

Зачем моим солдатам романтика и любовь? Их долг побеждать врага и защищать страну. Такие глупости только испортят нашу армию.

СВЕТА

Женщины всегда помогали солдатам, обеспечивая их сексуальные потребности, господин генерал.

ГЕНЕРАЛ

В настоящее время все сексуальные потребности солдат обеспечивают сексуальные автоматы быстрого реагирования. Чем ещё нам могут пригодиться женщины?

Комиссар пожимает плечами.

КОМИССАР

Не могу знать.

ГЕНЕРАЛ

Значит так, я делаю вывод, что женщины совершенно не представляют интереса для обороноспособности нашей страны. Наша форма им не подходит. Ходить строем они не умеют. Армия Великой Франции в них не нуждается. Но они должны представлять интерес для нашей науки. Понимаете, Комиссар, ведь это чертовски интересно, чем женщина отличается от мужчин?

ГЕНЕРАЛ

(обращается к женщинам)

Вы можете это вкратце объяснить?

МАША

(с издёвкой)

Если вкратце, то возможно. Господин Генерал, у женщин ускоренный метаболизм.

ГЕНЕРАЛ

(удивлённо)

Да вы что? Неужели? Но это же крайне интересно. Этим надо обязательно заняться нашим учёным. Возможно, разгадка этого феномена поможет нашей армии в физической подготовке солдат, и подскажет им, как правильно усваивать пищу.

Генерал протягивает руку к селектору.
Долго прицеливается пальцем, щуря глаз.
Нажимает кнопку.

ГЕНЕРАЛ

(говорит в селектор)

Господин ПРОФЕССОР, у нас для вас есть прекрасная новость. Мои люди задержали в городе женщин из прошлого с необычным метаболизмом.

ПРОФЕССОР

(голос в трубке)

Неужели настоящих?

ГЕНЕРАЛ

(обращается к женщинам)

Вы настоящие?

МАША

Самые что ни на есть, господин Генерал. Можете подержаться.

СВЕТА

Машка, не зарывайся, а то и согласится невзначай.

МАША

Свет, не парься, мы для них не женщины, а существа с интенсивным метаболизмом.

ГЕНЕРАЛ

(Профессору)

Они подтвердили, что самые настоящие.

ПРОФЕССОР

Господин Генерал, это огромная удача для нашей науки. Очень прошу направить задержанные экземпляры в нашу лабораторию.

ГЕНЕРАЛ

Комиссар, я вам приказываю срочно доставить задержанных в распоряжение Секретной Лаборатории Академии Наук Франции.

СВЕТА И МАША

(хором)

Господин Генерал, нас мужья ищут. Отпустите нас обратно в своё время.

ГЕНЕРАЛ

Ни в коем случае. Вы крайне интересные субъекты для нашей науки.

Генерал грузно встаёт из-за стола.

ГЕНЕРАЛ

(Комиссару)

Исполняйте.

Комиссар с полицейскими и женщины выходят из кабинета Генерала.

НАТ. КАБИНЕТ ПРОФЕССОРА. ДЕНЬ.

На стенах плакаты со скелетами человека, изображения динозавров, черепах и макеты человеческих органов – уха, носа и пениса. В кабинет заходят Комиссар, полицейские и женщины. В центре кабинета – ПРОФЕССОР, худой, лысый, аскетичный мужчина в круглых очках. Одетый в белый халат.

КОМИССАР

Господин Профессор, по приказу Генерала я доставил к вам задержанных женщин. Распишитесь в получении, и мы оставляем их вам для изучения.

ПРОФЕССОР

(взволнованно расхаживая по кабинету)

Это феноменально, это необыкновенно.

Дамы скромно смотрят в пол.

ПРОФЕССОР

(обращается к женщинам)

Вы действительно женщины?

МАША

Как будете проверять?

ПРОФЕССОР

О, я даже не знаю, с чего начать.

МАША

Профессор, всегда начинайте сначала.

ПРОФЕССОР

Понимаете, я впервые встречаю женщин. Надо продумать первую серию опытов и получить разрешение на заседании коллегии.

МАША

Господин Профессор, на какой срок вы рассчитываете вашу серию опытов?

ПРОФЕССОР

О, я полагаю, что коллегия мне разрешит заниматься этой интереснейшей темой минимум два года.

МАША

Господин Профессор, мы очень уважаем ваши научные интересы, но вы имеете всего полчаса на знакомство с нами.

СВЕТА

Да. Да. Господин учёный, быстрее продумывайте ваши вопросы. Мы проездом в вашей замечательной стране, нас ждут наши семьи, и мы скоро должны вас покинуть.

ПРОФЕССОР

Но это невозможно, это невысказано такую грандиозную тему освоить за полчаса.

МАША

Профессор, время пошло.

ПРОФЕССОР

Да, ну что ж. Понимаете, мы в университете на втором курсе проходили гендерную историю человечества в древние времена. Там присутствовали очень интересные моменты по практике размножения древнего человека. Как мне помнится, в этом процессе принимали участие как раз оба пола – мужчина и женщина. Меня всегда несколько интриговал этот вопрос.

МАША

Профессор, вы не оригинальны. Этот вопрос действительно во все времена интересует всё человечество с малых лет до глубокой старости.

ПРОФЕССОР

Да, да, так вот, меня, как учёного, очень интересует именно вопрос процесса зачатия. Сейчас это решается сложнейшими операциями на генном уровне со спиралями ДНК. А как в древности решали это люди без знания всех тонкостей генетической спирали?

МАША

Профессор, вы, возможно, очень удивитесь, но для зачатия нам вовсе не нужны были глубокие знания генетических спиралей. Для этого надо было лишь иметь возможность мужчины и желание женщины.

ПРОФЕССОР

Вот именно. Так вы мне сможете помочь в прояснении этого вопроса?

СВЕТА

Профессор, если бы мы знали заранее о ваших вопросах, мы обязательно привезли бы вам несколько серий последних американских порнофильмов. Они, безусловно, прояснили бы ваше сознание. Но мы лично - ничем вам помочь не сможем, ибо мы простые туристки и сейчас нам надо возвращаться домой к нашим мужьям.

ПРОФЕССОР

Нет, нет, вы не можете нас покинуть, пока мы не поставим лабораторные опыты по процессам зачатия. Появление живой женщины в нашей лаборатории это такая удача.

МАША

(подмигнув подруге)

Профессор, опыты поставить можно, но где вы возьмёте мужскую половину для опытов?

ПРОФЕССОР

Неужели в Великой Франции мы не найдём мужчину для таких интересных опытов?

МАША

Господин Профессор, для этого нужен не просто мужчина, а мужчина-самец, мужчина-производитель. К сожалению, в вашей стране, скорее всего, таких уже не осталось.

ПРОФЕССОР

(стыдливо)

Простите, а разве я не подойду?

МАША

Профессор, не смешите мои ляпочки. Вы созданы только для проведения опыта, но не для участия в нём. Нужен супер – мужчина с серией других способностей.

КОМИССАР

Простите Профессор, но мы ранее уже занимались этим вопросом. Как мы выяснили, в процессе зачатия обязательно должны присутствовать вода, дрова и медведь.

ПРОФЕССОР

(озадаченно)

Вода, дрова это ладно, а медведь зачем?

МАША

Профессор, мужчина-производитель для появления потомства должен доказать, что он способен обеспечить женщину и детей всем необходимым для жизни. Поэтому он обязан нарубить дров для отопления пещеры, принести воды для приготовления пищи, а затем добыть медведя для пропитания.

ПРОФЕССОР

А для начала, скажем, петух не подойдёт?

МАША

Петуха добудете и вы, Профессор, но для настоящего опыта нужен воин, добытчик, самец.

ПРОФЕССОР

(огорчённо)

Вы ставите очень сложные условия для проведения опытов. Наша лаборатория сама не сможет обеспечить столь сложную операцию. Надо найти мужчину-производителя со способностями лесоруба, водоноса и охотника. Я вынужден обратиться к Президенту, чтобы с его помощью решить все вопросы на государственном уровне.

Профессор берёт трубку селектора.

ПРОФЕССОР

Свяжусь с ПРЕЗИДЕНТОМ.

Профессор тянется к селектору.

ПРОФЕССОР

Господин Президент, ко мне в лабораторию доставили настоящих женщин из позапрошлого века. Мне необходимо провести ряд опытов с ними, но для этого нужно ваше содействие в решении сложнейших вопросов.

ПРЕЗИДЕНТ

(голос из трубки)

Женщины, а что это такое, Профессор?

ПРОФЕССОР

Господин Президент, это самки древних людей.

ПРЕЗИДЕНТ

Феноменально, неужели настоящие женщины? И что вы хотите выяснить через опыты с ними.

ПРОФЕССОР

Понимаете, господин Президент, нас очень интересует процесс воспроизводства людей в древние времена.

ПРЕЗИДЕНТ

Профессор, этот вопрос меня тоже
чрезвычайно интересует. И что для
этого вам необходимо?

ПРОФЕССОР

Понимаете, Господин Президент,
выяснилось, что для проведения
опыта необходимо найти в стране
особого мужчину-самца, который
должен уметь добывать дрова, носить
воду и поймать медведя. Только
такой своеобразный представитель
мужского пола годится для
проведения наших опытов.

ПРЕЗИДЕНТ

Профессор, я всегда рад помочь
нашей самой передовой науке. Но ваш
вопрос очень непрост. Я немедленно
отдам распоряжение о поиске
необходимого мужчины. А пока я сам
хочу познакомиться с вашими
женщинами. Пришлите мне их в
Версальский дворец. Я хочу лично
заняться этим вопросом.

ПРОФЕССОР

Господин Президент. Я всегда верил,
что могу рассчитывать на вашу
помощь и поддержку. Два экземпляра
женщин я отправляю вам с господином
Комиссаром, задержавшим их.

Все, кроме Профессора, покидают кабинет. Профессор суетливо
вышагивает по кабинету, потирая нервно руки

НАТ. РАБОЧИЕ АПАРТАМЕНТЫ ПРЕЗИДЕНТА ФРАНЦИИ. ДЕНЬ.

В огромном, залитым сквозь большущие окна солнцем кабинете -
сидит ПРЕЗИДЕНТ. Крупный мужчина с деголлевским носом, в
парадном мундире, при орденах.

Заходит Комиссар, за ним при сопровождении Поля и Жана Света и
Маша.

КОМИССАР

Бонжур, Господин Президент. Вот мы
доставили этих странных русских
женщин.

ЖАН И ПОЛЬ

Здравия желаем, господин Президент.

СВЕТА И МАША
(усталой скороговоркой
хором)

Господин Президент, мы русские туристки из Брянска, приехали автобусом вчера вечером на три дня на экскурсию. У нас очень мало времени. Отпустите нас.

ПРЕЗИДЕНТ
(грозно, вытягиваясь в кресле)
Вы кто такие?

СВЕТА
(раздражённо)
Вот Ё-п-р-с-т! Мы же только что сказали, что мы русские туристки из Брянска.

ПРЕЗИДЕНТ
(грозно)
А почему комиссар говорит, что вы женщины?

МАША
(оторопело)
Так мы и есть женщины.

ПРЕЗИДЕНТ
Вы же сказали, что вы туристки?

СВЕТА
(про себя вполголоса)
Ну и остолоп.

МАША
(громко)
Так мы туристки – женщины.

ПРЕЗИДЕНТ
(обращается к Комиссару)
Что, так бывает?

КОМИССАР
(пожимает плечами)
У них, у русских всё не как у людей.

ПРЕЗИДЕНТ
А чем вы можете доказать, что вы женщины?

СВЕТА

(вполголоса Маше)

Машка, начинается самое интересное.

МАША

(Президенту ласково)

Господин Президент, так женщина же женского рода. Вот говорят «Мужчина пришёл». А о женщинах говорят «Она пришла». Вот я к вам пришла, поэтому я женщина.

ПРЕЗИДЕНТ

(озадаченно)

Ну, если так, то конечно. А вот интересно, зачем нужна женщина? У нас всё делают мужчины. У нас даже роботы только мужчины.

КОМИССАР

Позвольте мне сказать, господин Президент. Женщины в древности рожали детей.

ПРЕЗИДЕНТ

(удивлённо)

Действительно? Какой абсурд? У нас это с великой лёгкостью делают на родильных фабриках в инкубаторах.

КОМИССАР

Да. Да.

ПРЕЗИДЕНТ

(обращается к женщинам)

Так зачем женщины нужны мужчинам?

МАША

Господин Президент, а как же красота, забота о мужчинах, ласка женская, наконец

ПРЕЗИДЕНТ

(гордо, торжественно)

У нас о мужчинах заботятся замечательные машины-роботы, а ласке наших сексуальных аппаратов, уверен, может позавидовать любая женщина. Что касается красоты..

Президент с важностью поднимает указательный палец.

ПРЕЗИДЕНТ

(продолжая)

Что касается красоты, то у нас на первом месте, прежде всего соображение целесообразности!

МАША

Так, по-вашему, Президент, женщины в вашем понимании нецелесообразны?

ПРЕЗИДЕНТ

Безусловно! Ведь женщину надо кормить, одевать, ей надо где-то проживать, следует находить ей занятие. Но у нас всё делают роботы. Зачем нам женщины?

СВЕТА

Так с женщиной мужчине легче жить, и веселее.

ПРЕЗИДЕНТ

(гордо)

У нас столько развлечений, что вашим мужчинам и не снилось. Вот Вы сможете мне продемонстрировать этот процесс, как его, рождения? Это так захватывающе интригующе интересно. Меня всегда волновал этот вопрос из древности.

Женщины поджимают губы, пожимают плечами и переглядываются типа «Ну и идиот».

КОМИССАР

Позвольте мне сказать, господин Президент. Этот процесс, в прошлом – был очень сложен и трудоёмок.

ПРЕЗИДЕНТ

Кошмар, как они всё усложняют.

КОМИССАР

Оказывается, для рождения ребёнка женщина сначала должна зачать ребёнка от мужчины.

ПРЕЗИДЕНТ

Так пусть зачинает. Я приказываю.

КОМИССАР

Но до этого процесса мужчина должен выполнить целый цикл действий.

ПРЕЗИДЕНТ

Интересно, каких?

КОМИССАР

Он должен нарубить дров, принести воды, поймать медведя, потом лечь в постель с женщиной, и только после этого женщина зачинает ребёнка.

ПРЕЗИДЕНТ

(разводит руками)

Ну, это сейчас действительно невозможно. Где я поймаю в Париже русского медведя? Ну, нарубить дров ещё можно. Воды принести тоже не сложно. А зачем в постель?

КОМИССАР

Это такой странный обычай.

ПРЕЗИДЕНТ

Ну, эти русские, вечно с какими-то фокусами.

КОМИССАР

Ага.

ПРЕЗИДЕНТ

(обращается к женщинам)

А зачем всё-таки в постель?

МАША

(с загадочной интонацией)

Это такое таинство, господин Президент. Объяснить невозможно.

ПРЕЗИДЕНТ

А если мы сейчас чуточку порепетируем. Вот с вами, например.

Президент показывает на Машу.

Маша краснеет, напрягается.

СВЕТА

(выручая Машу)

Господин Президент, с нами вам никак нельзя. Мы уже замужем.

ПРЕЗИДЕНТ

(раздражённо)

Что такое «Замужем»?

СВЕТА

Господин Президент, это значит, что у нас у каждой уже есть мужчина, и мы только с ним можем лежать в постели.

ПРЕЗИДЕНТ

Какая досада. А если всё-таки попробовать? Если я прикажу? Я же – таки Президент Великой страны. Ведь сейчас с вами нет ваших мужчин.

Света вдруг что-то соображает, смотрит на подругу и делает ей знак рукой. Мол «всё в порядке».

СВЕТА

Господин Президент, в принципе это возможно, но надо обязательно поймать медведя.

ПРЕЗИДЕНТ

(удивлённо)

Это где же я его поймаю?

СВЕТА

Надо подумать.

ПРЕЗИДЕНТ

А как в России ловят медведей?

МАША

Это несложно, господин Президент. Мужчина из дерева вырубает рогатину, заостряет её и выходит на охоту.

ПРЕЗИДЕНТ

(со страхом)

И что же?

МАША

Медведь бросается на охотника, охотник выставляет вперёд рогатину, медведь насккивает на неё и умирает.

ПРЕЗИДЕНТ

Какой ужас! Это же негуманно. А куда смотрят защитники животных?

МАША

(успокаивающе)

Господин Президент, но это было давно. Сейчас у нас всё по-другому. Охотник с рогатиной выходит в тайгу на охоту, встречает медведя, обнимает его и просит прийти к нему домой. Если медведь не занят, он охотно соглашается и идёт в гости.

ПРЕЗИДЕНТ

Пардон, а рогатина тогда зачем?

МАША

(небрежно)

Господин Президент, это чтобы медведь поскорее соглашался.

ПРЕЗИДЕНТ

Тогда другое дело. Но где нам сейчас взять медведя?

СВЕТА

Я знаю такое место, господин Президент. Нам надо вернуться туда, где нас встретили полицейские. При переходе через временной портал мы видели там медведя

ПРЕЗИДЕНТ

Я не против.

ПРЕЗИДЕНТ

(обращается к Комиссару)

Комиссар, вы сможете поймать медведя?

КОМИССАР

Конечно, господин Президент.

КОМИССАР

(обращается к Жану и
Полю)

Вы сможете поймать русского медведя?

ПОЛЬ И ЖАН

(хором)

Как прикажете, господин комиссар.

ПРЕЗИДЕНТ

Тогда поезжайте и возвращайтесь с медведем. Очень меня заинтриговало это таинство.

МАША

(обращается к Президенту)

Господин Президент, только вы обязательно обеспечьте кабинет двумя ведрами с водой и поленницей дров.

ПРЕЗИДЕНТ

(торопливо записывает)

Да, да, как вы говорите? Два ведра воды и поленница дров...

Комиссар, Жан с Полем, и женщины выходят из кабинета Президента. Президент одиноко озирается по стенам.

ПРЕЗИДЕНТ

(включает тумблер селектора и приказывает)

Срочно в кабинет два ведра воды и поленницу дров.

ИЗ СЕЛЕКТОРА

(металлическим голосом РОБОТА)

Господин Президент, что такое ведро?

ПРЕЗИДЕНТ

(возмущённо)

Что у меня за работнички? Не знают даже, что такое ведро. А я откуда знаю?

Открывает энциклопедию, громко читает.

ПРЕЗИДЕНТ

Ведро - сосуд для жидкости объёмом 8-10 литров, чаще всего для воды. Применялся в древности вместе с коромыслом...

ПРЕЗИДЕНТ

(продолжая задумчиво)

А что такое коромысло?

Президент листает книгу, читает.

ПРЕЗИДЕНТ

Коромысло – приспособление для переноса двух вёдер с водой на плечах, применяется вместе с вёдрами.

Президент в недоумении разводит руками.

ПРЕЗИДЕНТ

Так мне что, ещё и коромысло надо найти?

ПРЕЗИДЕНТ

(в селектор)

Срочно доставить мне два ведра воды вместе с коромыслом и поленницу дров.

ИЗ СЕЛЕКТОРА

(металлический голос
робота)

Господин Президент, мы обнаружили два ведра и коромысло в историческом музее. Прикажете изъять экспонаты?

ПРЕЗИДЕНТ

Да! Срочно с водой доставить ко мне во дворец. И поленницу дров.

ИЗ СЕЛЕКТОРА

(металлический голос
робота)

Господин Президент, а что такое поленница дров?

ПРЕЗИДЕНТ

(возмущённо)

До чего бестолковые!

ПРЕЗИДЕНТ

(читает)

Дрова – топливо для сжигания в примитивных древних печах. Обычно укладываются перед избами в поленницу. Ясно вам? Срочно привезти мне дрова и сложить в поленницу.

ИЗ СЕЛЕКТОРА
(металлический голос
робота)

Господин Президент, мы обнаружили
дрова в горной гостинице в Альпах.
Прикажете доставить их?

ПРЕЗИДЕНТ
Да! Срочно доставить спецбортом
самым скоростным глайдером.

В кабинете раздаётся звонок селектора.
Президент снимает трубку.

ПРЕЗИДЕНТ
Слушаю!

По громкой связи слышен голос Профессора

ПРОФЕССОР
Господин Президент, что вы решили
по поводу моих опытов.

ПРЕЗИДЕНТ
Профессор, я решил лично
поучаствовать в ваших экспериментах
и распорядился приготовить всё
необходимое.

ПРОФЕССОР
Совершенно правильное решение. А
можно и мне поучаствовать в
проведении опыта?

ПРЕЗИДЕНТ
Профессор, конечно, как только всё
будет готово, я вас извещу.

ПРОФЕССОР
Спасибо, господин Президент. С
нетерпением буду ждать вашего
звонка.

НАТ. ПАРИЖ. БУДУЩЕЕ. ЛЕТО. ДЕНЬ.

Та же улица, тот же стадион, слегка модернизированный. Та же
арка в ограждении. К ней подходят Комиссар, Жан с Полем и Света
с Машей.

СВЕТА
Это место вот здесь. Когда мы шли
вот через эту арку, то слышали
рычание медведя.

КОМИССАР

А это не опасно?

СВЕТА

Нет нисколечко. У нас все медведи уже ручные, домашние, добренькие. Мы их докторской колбаской и рисовой кашкой кормим. Сейчас мы с Машей пойдём к арке, найдём этого медведя, выгоним его сюда. А вы его хватайте и везите к Президенту. А мы следом тоже выйдем и поедем к нему.

КОМИССАР

(командирским тоном)

Жан, становись сюда, Поль, ты вон туда, а я посередине. Никуда этот медведь от нас не денется. Лишь бы Президент успел дров наколоть.

МАША

Это для него в новинку.

СВЕТА

Да. Да. Он прикажет своему роботу принести воды и наколоть дров.

МАША

Сомневаюсь, что его робот поймёт, что это такое.

СВЕТА

Это уже его проблема. Ну, так мы пошли, господин Комиссар.

КОМИССАР

Конечно, только вы недолго, и поосторожнее с медведем. Я успел прочитать в энциклопедии, что это хищник и опасен для людей.

СВЕТА

Не беспокойтесь, комиссар, нам не впервой.

Света и Маша заходят в арку. Слышны их голоса.

НАТ. АРКА. ПОЛУМРАК.

Света и Маша переговариваются в темноте.

МАША

Свет, только ты иди туда, откуда мы пришли. А то вдруг здесь ещё какие выходы есть. Попадём к якобинцам, они нас скоренько под гильотинку подложат, а если к мушкетёрам, то тем не надо долго объяснять, что такое женщина. Эти быстренько разберутся, что к чему.

СВЕТА

Да. Да. Машка, а ты ищи место, где всё началось. Оттуда легче сориентироваться.

МАША

Вот оно, это место.

СВЕТА

Да. Да.

МАША

Тогда отсюда налево, перешагиваем через вот эти кирпичи и видим свет в конце нашего путешествия. Ага, вот и наш Париж!

НАТ. ПАРИЖ. НАШЕ ВРЕМЯ. ЛЕТО. ДЕНЬ.

Декорации первой картины. Современный Париж, стадион. Из арки выходят, держась друг за дружку - Света и Маша, оглядываются.

СВЕТА

Машка, мы в нашем Париже, ура!!

МАША

Свет, вот это да, мы вернулись. Слушай, а что это было?

СВЕТА

А фиг его знает. Какие-то порталы в этой арке пересеклись, или миры параллельные открылись. Главное, Машка, что мы вырвались из чужого дурдома в свой, родной. Пошли скоренько по магазинам, а вечером обнимем своих муженьков. Им не надо объяснять, что такое женщина и зачем она нужна.

Они идут по улице.

Вдруг из арки выходят Комиссар и оба полицейских.

Комиссар стоит на улице, оглядывается. Рядом с ним Жан и Поль.

КОМИССАР

Женщины, а где медведь?

СВЕТА

Мама родная, а эти как тут
оказались?

МАША

(обращается к
полицейским)

Вы что тут делаете?

КОМИССАР

Мы вас ждали, ждали. Решили, что вы
не можете справиться с медведем,
пошли вам на помощь. Где здесь
медведь?

СВЕТА

Я вам покажу сейчас. Пошли с нами.

Они идут по улице. Подходят к зданию с красными фонарями.

СВЕТА

(обращается к
полицейским)

Вот мужики. В этом доме как раз
медведей ловят. Заходите, а мы
потом к вам присоединимся.

Полицейские и комиссар заходят в бордель. Слышны радостные
женские крики.

МАША

Светка, чешем отсюда. Пока эти
хлопцы ловят медведей, нам уже пора
вернуться к своим мужикам. И если
они нам не расскажут очень подробно
про футбол, то мы им покажем такую
кузькину мать.

Света хохочет на всю улицу.

МАША

Ты что, Свет?

СВЕТА

Машка, сейчас умру со смеху. Как представлю, что Президент сейчас в свой кабинет торопливо воду носит, и как-то чем-то дрова колет, так у меня всё опускается до самого доньшка.

Маша тоже хохочет.

МАША

(смеясь)

Вот видишь, как что-то зачесется, так сразу и воды принесёт, и дровишками разживётся. Мужик он и есть мужик.

СВЕТА

(смеясь)

Да. Да. Глядишь, ещё и медведя поймает.

Женщины идут дальше.

Оглядываются на публичный дом.

Вдоль улицы видны магазины и кафе.

СВЕТА

Машка, мы ведь всегда говорили, что Европе эта её толерантность до добра не доведёт. Но чтобы до такого маразма.

МАША

Да, Свет, такого мы ещё не ведали. Не такого будущего мы желали бы нашим мужикам. Были личности, мягко говоря, нетрадиционной сексуальной ориентации. Мы к ним уже немного даже привыкли. Это наш параллельный мир. Но это кто такие? Машинисты, что ли, или агрегатисты? Это надо же? Женщину запретили как класс. Красоту женскую променяли на целесообразность. Производство детей на конвейер поставили. А что Европа ещё придумает за ними? Подумать страшно!

СВЕТА

Машка, да ну её, эту Европу. Больше не поеду ни в Париж, ни в этот, как его, Копенгаген, прости господи, провались они все. Я, Машка, знаю одно, что наша Святая Матушка Русь никогда до такого маразма не скатится, и что наши русские мужики никогда свою родную бабу ни на какую самую ласковую машинку не променяют. Рожали, и будем рожать Богатырей Русских.

МАША

Свет, а по правде, мне так жалко французских мужиков. Ну как это так? Жизнь прожить и бабу не обнять, не поцеловать, не проснуться утром рядышком и не улыбнуться.

СВЕТА

Да. Да. Знаешь Машка, у меня мысль одна появилась. Мужиков французских надо срочно спасать. Следует хорошенько всё обдумать. Пошли обратно в этот медвежатник.

МАША

А что скажем мужикам?

СВЕТА

А пусть катятся опять на свой футбол. У нас дело поинтереснее, государственной важности.

НАТ. ПОМЕЩЕНИЕ ПАРИЖСКОГО БОРДЕЛЯ. ДЕНЬ.

Холл в бордовых и красных тонах, из которого выходят три двери в отдельные кабинеты. На диване сидят скучающие ЖАННЕТТА, ЖОРЖЕТТА и, БАБЕТТА. За столом сидит МАМАША ЛИЗЕТТА.

В холле появляются Комиссар и двое полицейских.

МАМАША

(приветливо)

А вот и мальчики пожаловали.

Девочки, принимайте гостей.

Жаннетта, Бабетта и Жоржетта радостными криками встречают клиентов.

ДАМЫ

Добро пожаловать, милости просим.

КОМИССАР

(робко)

Пардон. Мы пришли поймать медведя.

МАМАША

Господа, а вы уверены, что вам нужен именно медведь?

КОМИССАР

Да, именно медведь. Нам Президент приказал.

МАМАША

Да? А почему Вы с собой Президента не взяли?

КОМИССАР

Он дрова колет и воду носит.

МАМАША

Какой хозяйственный у Вас начальник. Баньку готовит, а мужиков послал расслабиться.

КОМИССАР

Да, если мы вернёмся без медведя, так он нам точно такую баньку устроит.

ЖОРЖЕТТА

(подойдя к Комиссару
вплотную)

Юноша, а такая медведица Вас устроит?

КОМИССАР

(робко)

Но нам медведя бы.

ЖАННЕТТА

(расстёгивая пуговицы на
декольте)

Голубчик, тогда вам сюда, в берлогу.

Жаннетта подталкивает Комиссара к двери в кабинет

ЖАННЕТТА

Вот там Вы найдёте именно то, что Вы так страстно ищете.

КОМИССАР

Медведь там находится?

ЖАННЕТТА

Там, голубчик, там, да ещё какой,
настоящая медведица. И такая
ласковая. Сама нежность.

Жаннетта заталкивает Комиссара в дверь и громко захлопывает её.
Слышно пыхтение Комиссара, и шелест сбрасываемой одежды.
Жан и Поль внимательно прислушиваются к звукам из-за двери.
Оттуда слышится восторженный рёв Комиссара.
Всё стихает.

Полицейские в ужасе бросаются к двери.

ПОЛЬ

Там медведь, комиссар в опасности.

ЖАН

Надо спешить на помощь.

Мамаша Лизетта преграждает им путь.

МАМАША

Не волнуйтесь, сюда нельзя, Ваш
командир прекрасно справится сам.
Если что, Жаннетта ему поможет.

К полицейским подходят Жоржетта и Бабетта.

БАБЕТТА

Ну а вы кого ловить собираетесь,
соколики?

ЖАН

(показывает на дверь)
Мы с Комиссаром.

БАБЕТТА

Туда сейчас нельзя. Это не по
правилам, шалунишки. У нас принято,
что каждый имеет право только на
собственное личное медвежье
счастье.

ПОЛЬ

Так нам медведя надо. Президент
приказал доставить.

ЖОРЖЕТТА

А за доставку особая плата.

ЖАН

Президент нас уволит, если мы не поймаем медведя.

ЖОРЖЕТТА

А кто вам сказал, что вы его не поймаете? Это вот там.

Обнимает Жана и подталкивает в соседнюю комнату.

ЖАН

(слабо сопротивляясь)

Там тоже медведь?

ЖОРЖЕТТА

Сейчас мы там всё отыщем, и медведя и жар-птичку, и море счастья.

Жан испуганно оглядывается на Поля. Тот пожимает плечами, и Жан вместе с Жоржеттой скрывается в кабинете. Бабетта подходит к Полю.

БАБЕТТА

(грубо)

Ну а ты чего стал? Тебе что, медведь не нужен? Так лови его скорей, пока другие охотники не опередили.

ПОЛЬ

Так нам третий не нужен. Нам два уже много.

БАБЕТТА

Дурачок, здесь самый милый и славный зверушка. Пойдём, тебе он понравится.

Бабетта с Полем скрывается в третьей комнате.

МАМАША

(грубым голосом)

Ну и мужики пошли. Кому лисонька требуется, кто рыбоньку просит, кто зайчика ловит, а этим медведя подавай. У нас тут не зоопарк, а приличное заведение, на полном хозрасчёте.

НАТ. ПАРИЖ. НАШЕ ВЕМЯ. ЛЕТО. ДЕНЬ.

К борделю с красными фонарями подходят Света и Маша. Возле входа в него стоит Комиссар и проститутка Жаннетта из борделя.

КОМИССАР

(жалобно, просяще)

Жаннетта, пойдём со мной. Я приказываю тебе.

ЖАННЕТТА

Ты кто такой, чтобы приказывать мне. Заплати за мою работу и проваливай. Я устала и мне надо отдохнуть.

КОМИССАР

(становится перед

Жаннеттой на колени)

Жаннетта, умоляю. Пойдём со мной, я уже не могу жить без тебя. Я дома тебе заплачу, все деньги отдам. У меня очень много денег. Но сейчас у меня с собой нет таких денег.

ЖАННЕТТА

Зачем приходишь без денег?

КОМИССАР

Я шёл ловить медведя, а для этого денег не надо.

Подходят Света и Маша.

МАША

Что происходит, Комиссар?

КОМИССАР

(умоляюще)

Женщины, как хорошо, что вы вернулись. Объясните Жаннетте, что я теперь не могу без неё уйти обратно. Я не смогу без неё жить. Мне так понравилось ловить медведей.

СВЕТА

Понятно.

СВЕТА

(обращается к Жаннетте)

Отойдём в сторонку.

Света и Жаннетта отходят в сторону.

СВЕТА

Жаннетта, ты хочешь стать богиней?

ЖАННЕТТА

(удивлённо)

А кто не хочет?

СВЕТА

Так иди с ним. Будешь иметь всё, что захочешь. Это главный комиссар Парижа 23 века. Смекаешь?

ЖАННЕТТА

23 век? Вот это да!!! И такой человек без денег в борделе?

СВЕТА

Иди и не задавай вопросов. Потом всё узнаешь и не пожалеешь.

Света возвращается к Комиссару.

СВЕТА

Комиссар, но Жаннетта – это же женщина. Вы нарушаете закон.

КОМИССАР

Я понимаю, но что мне делать? Я уже не смогу жить без этой женщины. Эта медвежья охота перевернула всю мою жизнь.

МАША

(язвительно)

Какая стремительная любовь с первого взгляда.

СВЕТА

(подруге)

С первой ночи, Машенька.

МАША

Да, спор между женщиной и машиной решился явно в пользу женщины.

СВЕТА

(обращается к Комиссару)

Комиссар, выход есть. Вы переоденете Жаннетту мужчиной. Тогда она сможет вернуться с Вами.

КОМИССАР

Это идея, великолепно. Но где я
возьму одежду для неё?

В дверях борделя появляются усталые, мокрые от пота Жан и Поль с
женщинами в обнимку. Полицейские висят на женщинах.

ЖАН

(устало)

Комиссар, мы поймали медведей.
Целых два. Ловили всю ночь. Мы
хотим вернуться с ними.

ПОЛЬ

(без сил висят на
Жоржетте)

Комиссар, мне так понравилось
ловить медведей. Мы хотим вернуться
домой и продолжать ловить их дома.

КОМИССАР

Разговорчики. Нарушать закон не
позволю.

КОМИССАР

(обращается к более
рослому Полю)

Поль, -раздевайся.

ПОЛЬ

Как, вот так, прямо здесь?

КОМИССАР

Если хочешь ловить медведей дома,
прямо сейчас снимай мундир.

Поль глупо оглядывается и раздевается

КОМИССАР

Жаннетта, одевай мундир.

ЖАННЕТТА

(возмущённо)

Чтобы я это одела, я должна стать
покойником. Жаннетта никогда не
станет «ажаном».

КОМИССАР

(умоляюще)

Жаннетта, если ты это не оденешь, я
сам стану покойником. Ты этого
хочешь?

ЖАННЕТТА

Ну что ты, мой пупсик. Мне так понравилось быть с тобой.

КОМИССАР

Так одевай скорее мундир, и ты станешь самым прекрасным «ажаном» Парижа.

СВЕТА

Жаннетта, не ломайся. Одевай мундир, – и в добрый путь.

Жаннетта заходит в бордель с мундиром для переодевания. Поль стоит раздетый, в трусах посреди улицы.

ЖАН

Господин Комиссар, а мне как быть? Я без моей Бабетты не вернусь обратно.

ПОЛЬ

Господин Комиссар, я тоже без моей Жоржетты обратно ни ногой.

КОМИССАР

Разговорчики, уволю тотчас по возвращении.

СВЕТА

(решительно)

Господин Комиссар, позвольте мне с ними разобраться.

СВЕТА

(обращается к Бабетте и Жоржетте)

Девки, хотите в Париж 23 века, в будущее попасть?

БАБЕТТА И ЖОРЖЕТТА

(хором)

Хотим очень, очень.

СВЕТА

У вас сейчас ещё есть мужики в заведении?

ЖОРЖЕТТА

Есть три пьяных мужика, отсыпятся, мерзавцы.

СВЕТА

Кроме вас, есть ещё женщины?

БАБЕТТА

Да, матушка наша.

СВЕТА

Живо, пока мужики спят,
переодевайтесь в мужскую одежду и
возвращайтесь сюда с вашей
матушкой. Да, прихватите Полю
одежку.

Девушки скрываются в борделе, а оттуда появляется Жаннетта в мундире «ажана» на каблуках. Вместе с ней появляется матушка Лизетта, женщина в теле с властными манерами.

МАТУШКА

Что такое здесь творится в моём
заведении?

Света подходит к матушке и отводит её в сторону.

СВЕТА

Извините, мадам, вы хотите стать
первой леди?

МАТУШКА

(надменно оглядывает
Свету)

А я и сейчас первая леди Парижа. А
ты кто такая?

СВЕТА

Я добрая фея. Я не сомневаюсь, что
вы первая леди Парижа. А я вам
предлагаю стать первой леди страны.
Вы согласны.

МАТУШКА

Если вы действительно фея, и если
действительно стать первой леди
Франции, то я согласна. Что надо
делать?

СВЕТА

Слушаться меня.

Из борделя выходят Жоржетта и Бабетта в мужских костюмах и с брюками в руках

СВЕТА

Поль, быстро одевайте брюки, и все пошли за нами.

СВЕТА

(обращается к Маше)

Машка, надо отрываться, пока мужики в борделе не проснулись.

Света и Маша двинулись к арке.

За ними вся мужская и женская команда в мужских костюмах, с матушкой. Подходят к арке.

На заднем плане из борделя выскакивают МУЖИКИ в цветных семейных трусах, размахивают руками и громко возмущённо кричат.

МУЖИКИ

Ограбили. Держите вора.

СВЕТА

Не обращайтесь внимания. Все спокойно спускаемся за мной, не отставать и не шуметь. Не то очутитесь на гильотинке у якобинцев.

Толпа замирает, испуганно оглядывается, и заходят в арку. Слышны голоса:

НАТ. АРКА. ТЕМНО.

Силуэты спускающихся людей.

ГОЛОС СВЕТЫ

Сюда все за мной, не отставать.
Здесь налево, теперь прямо. Вот сюда все выходим.

НАТ. ПАРИЖ. БУДУЩЕЕ. ДЕНЬ.

Из арки выбираются Света с Машей, за ними вся компания. Видна Эйфелева башня с надписью 2220.

СВЕТА

Месье и мадам, добро пожаловать в двадцать третий век.

МАША

Милости просим в самое светлое будущее.

ЖЕНЩИНЫ

Ой, куда мы попали? Ой, тут всё летает. А дома-то, а дома- выше туч. Ой, что будет теперь с нами?

СВЕТА

Женщины, не нить. Вы хотели попасть
в сказку, теперь терпите.

ЖАН

(держит Бабетту в обнимку)
Господин Комиссар, а моя смена уже
закончилась. Можно, я уйду домой?

КОМИССАР

Да, конечно. Завтра представлю тебя
к награде за храбрость при
спецоперации.

ПОЛЬ

(хватаясь за Жоржетту)
Господин Комиссар, я тоже уже
должен отдыхать.

КОМИССАР

Ты тоже свободен. Завтра также
получишь награду.

ЖАН И ПОЛЬ

Спасибо, господин Комиссар.

Жан и Поль поспешно скрываются в переулке вместе с Жоржеттой и
Бабеттой, одетыми в нелепые мужские костюмы.

СВЕТА

(командует)

Комиссар, а нас вы отвезёте к
Президенту. У него уже всё должно
быть готово к репетиции таинства.

КОМИССАР

(с горечью)

Конечно, но медведя мы не поймали
для Президента. Он нас накажет.

МАША

Ничего, не унывайте, Комиссар.
Справимся без медведя.

КОМИССАР

(показывает на матушку)

А зачем нам эта Дама?

МАША

О, Комиссар, это сюрприз для
Президента, как раз вместо медведя.

НАТ. КАБИНЕТ ПРЕЗИДЕНТА. ДЕНЬ.

В кабинете – стол с аппаратурой, экраны на стенах. Напротив большой кожаный диван. Возле дивана стоят два ведра с водой и поленница дров, аккуратно сложенная у стеночки. У стены гордо возвышается коромысло.

За столом сидит Президент и нервно перекладывает листки с документами.

ПРЕЗИДЕНТ

Ну, где же эти так называемые женщины с обещанным медведем. Я так намаялся с водой и дровами. В Париже совершенно невозможно найти ведро, а дрова мне привезли от самых Альп спецбортом. Неужели так сложно поймать в Париже этого самого русского медведя?

Президент встаёт и нервно ходит по кабинету.

В кабинет заходит Комиссар с Жаннеттой, одетой в полицейскую форму, Света, Маша, а за ними Матушка.

ПРЕЗИДЕНТ

Ну, наконец-то. Я уже собирался звонить в разведслужбу, чтобы там оказали вам помощь в поимке этого самого медведя. Кстати, а где медведь?

СВЕТА

Господин Президент, мы очень устали ловить медведя. Но такового, к сожалению, не оказалось.

ПРЕЗИДЕНТ

(грозно кричит)

Так это что, я напрасно Вас посылал!

ПРЕЗИДЕНТ

(обращается к Комиссару)

Комиссар, Вы не выполнили мой приказ. Я вас уволю.

КОМИССАР

Господин Президент, но это они вам обещали медведя. Я приложил все силы к его поимке, всю ночь стоял в засаде.

Комиссар оглядывается на Жаннетту
Жаннетта усиленно кивает головой.

СВЕТА

Господин Президент, разрешите мне прояснить ситуацию с медведем. Мы виноваты, господин Президент. Мы действительно не смогли поймать медведя.

Президент грозно приподнимается со стула со сжатыми кулаками.

ПРЕЗИДЕНТ

Так я напрасно так тщательно готовился к этому мероприятию?

СВЕТА

Нет, господин Президент, не напрасно. Мы нашли выход, как нам обойтись без медведя.

Президент садится обратно в кресло.

ПРЕЗИДЕНТ

(облегчённо вздыхает)

Фу, тогда другое дело. Доложите.

СВЕТА

Да. Да. Господин Президент, мы нашли вам женщину, которая не замужем, и которая вам поможет разобраться с таинством без медведя.

Президент игриво обращается к Жаннетте, которая и в форме полицейского выглядит очень женственно.

ПРЕЗИДЕНТ

Да? Любопытно. Это вы?

КОМИССАР

(поспешно)

Нет-нет, извините, господин Президент, это наш новый сотрудник. По особым операциям.

ПРЕЗИДЕНТ

Да? И что это за операции?

КОМИССАР

(мнётся, потирая руки)

Понимаете, господин Президент...

МАША

(поспешно)

Господин Президент, посмотрите в другую сторону, вот та самая женщина, которая поможет вам обойтись без медведя.

Маша показывает на Матушку.

ПРЕЗИДЕНТ

(скептически сморщился)

Она всё знает?

СВЕТА

Господин Президент, она академик в этом деле. У неё такая богатая школа, что с ней консультируются даже тибетские аватары.

ПРЕЗИДЕНТ

Да? Даже аватары? Ну, хорошо, так приступим.

СВЕТА

Господин Президент, не так сразу. Ведь вы можете нарушить закон.

ПРЕЗИДЕНТ

(гордо)

Но я Президент. Я не могу нарушать законы.

СВЕТА

Господин Президент, ведь вы знаете, что у вас действует закон, запрещающий женщин. А госпожа...

СВЕТА

(продолжает, обращается к матушке)

Как вас зовут?

МАТУШКА

(отстранённо)

Меня все знают как мадам Лизетта.

СВЕТА

Вот именно, дело в том, что мадам Лизетта – женщина. И если вы будете с ней так или иначе общаться, вы нарушите закон.

ПРЕЗИДЕНТ

(удивлённо)

Но как же тогда быть?

СВЕТА

Но вы же Президент. Вы же не только исполняете законы, но и пишете их. Так напишите закон об отмене закона о запрете женщин. И репетируйте, сколько угодно.

ПРЕЗИДЕНТ

Действительно, как просто.

Президент нажимает кнопку селектора.

ПРЕЗИДЕНТ

Зайди к нам.

В кабинет заходит РОБОТ-СЕКРЕТАРЬ, в полицейской форме; худой андроид с квадратным торсом и принтером в животе.

РОБОТ-СЕКРЕТАРЬ

Да, господин Президент, слушаю вас.

ПРЕЗИДЕНТ

Напиши закон об отмене закона на запрет женщин в нашей стране.

РОБОТ-СЕКРЕТАРЬ

Господин Президент, чтобы издать такой закон, необходима мотивировка.

ПРЕЗИДЕНТ

Ну, придумай что-нибудь сам.

РОБОТ-СЕКРЕТАРЬ

Господин Президент, робот не может думать. Он может только исполнять ваши приказы.

ПРЕЗИДЕНТ

Что за сотрудники, ничего не могут сами.

СВЕТА

Господин Президент, позвольте мне.

ПРЕЗИДЕНТ

Да, говори.

СВЕТА

Господин Президент, мне кажется, мотивировка этого закона очевидна. Его надо отменить за не-целе-сообразностью.

ПРЕЗИДЕНТ

Действительно.

Президент задумывается.

ПРЕЗИДЕНТ

(обращается к секретарю)
Значит, слушай. Напиши закон об отмене запрета в стране женщин в связи с его нецелесообразностью. Понял, пустая башка. Напиши, а я тотчас подпишу.

Из аппарата на животе робота выползает листок с законом на бланке. Президент быстренько подписывает его и швыряет на стол.

ПРЕЗИДЕНТ

Ну, всё готово. Приступим к репетиции таинства.

ЛИЗЕТТА

А я несогласная к этим репетициям. Я замуж хочу.

ПРЕЗИДЕНТ

Что ещё такое «замуж»?

КОМИССАР

(хватает на столе энциклопедию, листает и читает)
Замужество - это заключение брачного союза на определённых оговоренных условиях.

ПРЕЗИДЕНТ

(с досадой)
Ну что опять не так? Что это за союз? Опять какая-то масонская ложа?

МАША

Господин Президент, эти репетиции можно проводить только с согласия женщины. А если женщина ставит условия о законном браке, вам остаётся либо согласиться, либо отказаться.

ПРЕЗИДЕНТ

(нервно, поспешно)

Я согласен, согласен, но что надо делать?

СВЕТА

Ваши отношения, то есть, репетиции, необходимо оформить на бумаге. Надо создать документ, закрепляющий ваши отношения как брачный союз.

ПРЕЗИДЕНТ

(нетерпеливо)

Так в чём дело? Давайте напишем эту бумагу.

ЛИЗЕТТА

(капризно)

Только чтобы там были оговорены все мои требования.

ПРЕЗИДЕНТ

(грозно)

Это какие ещё такие требования к Президенту Двадцать Первой Республики?

ЛИЗЕТТА

(гордо, с высоко поднятой головой)

Это чтобы мне было полное содержание, каждый год на три месяца на тёплое море, и чтобы иногда мне можно было ночевать у моих друзей.

ПРЕЗИДЕНТ

(пожимает плечами)

Я не вижу проблем с этим. Но почему нужно ночевать у друзей?

ЛИЗЕТТА

Господин Президент, я люблю долгие интеллигентные разговоры за чашкой кофе.

ПРЕЗИДЕНТ

Ну, пожалуйста, беседуйте.

Президент поворачивается к роботу-секретарю

ПРЕЗИДЕНТ

Напиши указ об оформлении наших отношений со всеми оговоренными условиями.

Робот затрещал и выдал бумагу. Президент в нетерпении подписал её.

ПРЕЗИДЕНТ

Ну что, можно приступать?

КОМИССАР

Да, конечно, но, извините, Президент, у меня и моего нового сотрудника время на службе истекло. Можно, мы отправимся на отдых.

ПРЕЗИДЕНТ

Да, завтра получишь орден за выполнение особо важного задания. Если всё пройдёт как надо!

КОМИССАР

(подмигивает Женщинам)

Спасибо, господин Президент.

Комиссар откланивается и уходит вместе с Жаннеттой.

СВЕТА

Господин Президент, нам тоже пора. Надо успеть к вечеру вернуться. Наши мужья ругают нас за опоздания.

ПРЕЗИДЕНТ

Пардон, а кто будет помогать мне, если что не так.

МАША

Господин Президент, не волнуйтесь, всё будет как надо.

СВЕТА

Да. Да. Господин Президент, ваши репетиции в надёжных умелых руках мадам Лизетты. Удачи вам. А мы пойдём. Замаялись мы совсем с этим медведем. Как его поймашь там в потёмках, когда его нет и быть там не может.

ПРЕЗИДЕНТ

Пардон, женщины, а вода и дрова зачем?

СВЕТА

Господин Президент, Лизетта вам всё объяснит.

Маша и Света выходят.
Лизетта крадучись подходит к Президенту.
Резко звонит селектор.
Президент с раздражением снимает трубку.

ПРЕЗИДЕНТ

Слушаю!

ПРОФЕССОР

Господин Президент, это Профессор.
Вы обещали мне участие в опытах.

ПРЕЗИДЕНТ

Помню, помню. Вы позвонили в самый раз. Подходите, поучаствуете.

ЛИЗЕТТА

Милый, мы так не договаривались. В этом мероприятии третий лишний. По крайней мере, на первых порах.

ПРЕЗИДЕНТ

Профессор, извините, но возникли проблемы. Подождите до завтра. Завтра продолжим опыты и наш разговор.

Президент кладёт трубку и облегчённо шумно вздыхает.

ПРЕЗИДЕНТ

Ну что, теперь можно, наконец, начинать.

Лизетта целует его в губы и валит на диван, по дороге шумно опрокидывает вёдра, расплёскивая воду и обрушивая поленицу дров вместе с коромыслом.

ЛИЗЕТТА

(хрипловато)

Ах ты мой козлёночек, иди сюда.
Сейчас мы с тобой так прорепетируем, что дивана будет мало. Если получится. А через неделю в Канны, в Баден-Баден.

НАТ. ПАРИЖ. НАШЕ ВЕМЯ. ВЕЧЕРЕЕТ.

Улица Парижа.

По ней идут Света и Маша. Возле борделя с красными фонарями стоят трое мужчин в цветных трусах и что-то шумно, жестикулируя, объясняют полицейскому. Света и Маша подходят к ним.

МАША

Господа, что случилось?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Понимаете, случилась странная история. Пропал весь персонал этого заведения. К ним вчера ворвались трое мужчин в поисках, вы не поверите, русского медведя. Провели всю ночь в заведении, а когда вот эти клиенты утром проснулись, оказалось, что весь персонал исчез вместе с их одеждой. Но исчезла лишь одежда, а деньги и документы остались в заведении.

МАША

Да, странная история. Это, наверное, фетишисты.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Фетишисты?.. Но как их отыскать.

МАША

Господин полицейский, это вполне возможно, но только в 23 веке.

Полицейский оторопело смотрит на женщин и молчит.

МАША

(обращается к полуголым
мужчинам)

Вот видите, мужики, как получается, когда ходишь по сомнительным заведениям с нехорошими целями. А, небось, все женаты? Не стыдно? Да ладно, Париж всё-таки, пока ещё не Тегеран. Здесь башки не отрубают. Ступайте в супермаркет и покупайте себе, как минимум, брюки.

Мужчины виновато опускают головы.

Женщины погрозили им пальцами, и пошли дальше по улице.

СВЕТА

Да. Да. Машка, а ведь мы с тобой сделали великое дело. Мы спасли французских мужиков от позора. Нам на Елисейских полях памятник надо поставить, а нам даже медальки не посулили.

МАША

Шляпы мы с тобой, Свет. Мы могли бы у них такими «еврами» разжиться, что нам на все супермаркеты хватило бы. А мы?

СВЕТА

(мечтательно)

Машка, ты пойми, это ведь только начало. Закон на запрет баб мы отменили. Наши полицейские во главе с Президентом своих женщин в тайне не сохраняют. И покатит по стране Великая Сексуальная Французская Революция. Начнут баб завозить из-за границы. Где-то ведь они сохранились, девочки станут рождаться. Жизнь закипит. И вот тогда на Елисейских Полях у этой самой Эйфелевой Башни благодарные французские мужики поставят простенький памятник двум русским брянским бабам, спасшим их страну от великого мужского позора.

МАША

Вот ведь надо же, опять-таки Россия спасла Европу вопреки её желанию, и опять за спасибо. Так что хрен с ними, с «еврами». Пошли, Свет, своих мужей искать. Пока мы чужих мужиков устраивали, своих не потерять бы.

НАТ. ПАРИЖ. НАШЕ ВЕМЯ. ЕЛИСЕЙСКИЕ ПОЛЯ. ВЕЧЕР.
Маша и Света удаляются в сторону Эйфелевой башни.

НАТ. ПАРИЖ. НАШЕ ВЕМЯ. ЭЙФЕЛЕВА БАШНЯ. ВЕЧЕР.
С башни дамам машут их мужья: Гена и Толя.

Конец.